

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 Основы колористики

Направление: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Программа подготовки
Художественное фототворчество
Квалификация (степень) выпускника: **магистр**
Форма обучения: **очная, заочная**

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	3
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	4
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	8
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	13
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целью освоения дисциплины **ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ** является формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области колористики и цветной фотографии, ознакомление с одним из наиболее интересных и мощных изобразительных средств изобразительных искусств - цветом, овладение композиционными и психологическими приемами использования цвета в фотоискусстве.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

- ПК-6 Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

ПК-6	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>современное содержание и тенденции развития художественного и фотографического образования в РФ;</p> <p>исторический опыт развития художественного образования в России;</p> <p>закономерности и принципы отбора содержания художественного и фотографического образования в системе общего и специального образования;</p> <p>методику преподавания художественных и фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>использовать полученные знания в преподавании фотографических дисциплин;</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>современными технологиями преподавания художественных и фотографических учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования;</p> <p>методиками создания банка продуктов инновационной деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.</p>
------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ является составляющей частью цикла обязательных дисциплин основной образовательной программы магистратуры по направлению Народная художественная культура, профиля «Художественное фототворчество».

В результате освоения данной дисциплины студенты должны составить представление о достижениях фотоискусства как педагогически значимого феномена.

Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно курсу **ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ**, читаются дисциплины «Основы фотографической креативности», «Авторский стиль в фотографии». Базовые положения курсов

«Педагогика» и «Педагогика НХТ», «Методика преподавания спецдисциплин», изучаемых по программе бакалавриата, находят развитие в данной дисциплине.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Виды учебной деятельности	Всего	3
Контактная работа обучающихся	34	34
в том числе:		
Занятия лекционного типа	28	28
Семинар	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
общая трудоемкость, час з.е.	2	2

Виды учебной деятельности	Всего	1	2
Контактная работа обучающихся	14	4	10
в том числе:			
Занятия лекционного типа	10	4	6
Семинар	4		4
Индивидуальные и другие виды занятий			
Самостоятельная работа	58	32	26
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет
	72		

общая трудоемкость, час з.е.	2	1	1
------------------------------------	---	---	---

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С
УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ
ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	м/г	инд.	С / р	
1.	Структура научного цветоведения. История науки о цвете	3	1-2	4					
2.	Цвет как физическое явление	3	3-4	4					
3.	Психология восприятия цвета	3	5-6	2	2				
4.	Цветовые ассоциации и цветовая символика	3	7-8	4					
5.	Цветовая гармония и колорит. Эстетическая оценка цвета	3	9-10	2	2				
6.	История изобретения цветной фотографии	3	11-12	4					
7	Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии	3	13-14	4	2				
8	Практика цветной фотографии	3	15-17	4					
		3		28	6				зачет

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	м/г	инд.	С/р	
1.	Структура научного цветоведения. История науки о цвете	1		1					
2.	Цвет как физическое явление	1		1					
3.	Психология восприятия цвета	1		1					
4.	Цветовые ассоциации и цветовая символика	1		1					
5.	Цветовая гармония и колорит. Эстетическая оценка цвета	2		2					
6.	История изобретения цветной фотографии	2		2					
7	Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии	2			4				
8	Практика цветной фотографии	2		2					
				10	4				зачет

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. Основы цветоведения.

Тема 1. Структура и предмет научного цветоведения. История науки о цвете.

Наука о цвете, как самостоятельная область научного знания. Ее связь с другими фундаментальными науками: физикой, химией, физиологией, эстетикой, историей культуры. Два направления в цветоведении: отношение к цвету как феномену культуры и как к феномену природы. Выдающиеся открытия в области науки о цвете.

Тема 2. Цвет как физическое явление.

Физическая сущность понятий «свет» и «цвет». Корпускулярная, электромагнитная и квантовая теория света. Открытие И.Ньютоном спектрального состава белого света. Самосветящиеся и несамосветящиеся тела. Ахроматические и хроматические цвета Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Способы образования цветов (аддитивный, субтрактивный) и области их использования.

Тема 3. Психология восприятия цвета.

Три уровня воздействия цвета на человека: физиологический, психологический (эмоциональный), ассоциативный (интеллектуальный).

Трехкомпонентная теория цветного зрения Юнга-Геймгольца.

Собственные и несобственные качества цвета. Воздействие цвета на процессы жизнедеятельности человека. Теория цветовых предпочтений. Организация цветовой среды как средство психологического воздействия на зрителя.

Вклад И.-В. Гете и В.В.Кандинского в разработку физиологической оптики и теории эмоционального восприятия цвета. Цветовой тест М.Люшера.

Световой и цветовой контраст. Виды контраста (одновременный, последовательный, пограничный). Функции цветового контраста.

Тема 4. Цветовые ассоциации и цветовая символика.

Виды цветовых ассоциаций (физические, эмоциональные). Механизм и условия их возникновения. Цветовая символика как способ передачи информации на основе цветовых ассоциаций. Различия, особенности и совпадения языка цветовых ассоциации в разные эпохи.

Тема 5. Цветовая гармония и колорит. Эстетическая оценка цвета.

Классическая теория живописи о «цветовой гармонии» и «колорите». Теория интервалов. Виды колорита (монохромный, двухцветный, полицветный и др.). Цветовой акцент как способ организации зрительского внимания в кадре. Теория цветового баланса и гармония дополнительных цветов.

Зависимость цветовой гармонии и колорита в «программных» произведениях от их содержания.

РАЗДЕЛ 2 Искусство цветной фотографии

Тема 1. История изобретения цветной фотографии.

Изобретение цветной фотографии как результат развития научно-технической мысли. Вклад зарубежных ученых и практиков фотоискусства в открытии процесса получения цветного фотографического изображения. Опыты Э.Беккереля, А.Ньепса де Сент-Виктора, Г.Липмана, Дж. Максвелла, Л.Дюко дю Орона.

Автохром бр Люмьер – первый массовый цветной фотографический процесс.

Открытие хроматических сенсibilизаторов (Г.Фогель, А. Траубе и др.) и «цветовых компонент» (Р Фишер) – научная основа создания фирмой Кодак цветных трехслойных фотографических материалов с цветным проявлением. Развитие моментальной и репортажной цветной фотографии.

Цветная фотография в России. Творчество и просветительская деятельность С.М.Прокудина-Горского и других пионеров отечественной цветной фотографии.

Развитие техники цветной фотографии во второй половине XX века.

Тема 2. Образная природа и изобразительные средства цветной фотографии.

Возможности работы с цветом и цветокоррекции в современной пленочной и цифровой фотографии.

Композиция, свет, цвет – основные средства выразительности цветного снимка.

Особенности композиционного построения цветного фотоснимка. Объект и фон. Свет и тень. Равновесие и масштаб Линия и форма. Способы передачи пространства.

Эффекты освещения и связанная с ними цветовая среда. Натурное, искусственное и смешанное освещение.

Колорит как общехудожественная эстетическая категория. Особенности колористического решения фотоснимка в зависимости от его жанра. Информационное и художественное использование цвета в фотографии.

Цвет и линия – основные изобразительные элементы цветного снимка.

Понятие точности цветовоспроизведения. Факторы, влияющие на точность воспроизведения цвета: баланс фотопленки, спектральный состав освещения, угол съемки, условия съемки и

обработки, особенности восприятия изображения. Передача локальных цветов и цветовых отношений. Простейшие способы гармонизации фотоизображения.

Тема 3. Практика цветной фотографии.

Цветная фотосъемка при естественном освещении. Особенности съемки в разное время суток (утро, день, сумерки, ночь) при разных погодных условиях (яркое солнце, туман, дождь, снег, мороз, жара) и в разное время года.

Особенности фотосъемки различных природных объектов (солнце, море, небо, горы, вода). Система факторов, влияющих на характер естественного освещения. Использование прямого, отраженного и рассеянного света.

Цветная фотосъемка при искусственном освещении. Характер источников искусственного света.

Фотосъемка при неблагоприятных условиях.

Светофильтры для цветной съемки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине Основы колористики обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы колористики (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Оценочные средства по дисциплине Основы колористики (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)

6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности, формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины Основы колористики предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Основы колористики обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ»

Создание/составление цветовых композиций:

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Ассоциативно-психологические неизобразительные цветовые композиции:

1. Теплая гамма – холодная гамма.
2. «Легкий» – «тяжелый».
3. «Глухой» – «звонкий».
4. «Поверхностный» – «глубокий» / «приближающийся» – «удаляющийся».
5. Позитивный – негативный – нейтральный / «веселый» – «грустный» – «безразличный».

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Контрастная, нюансная, контрастно-нюансная композиции.

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Типология цветовых гармоний:

1. Гармония ахроматических цветов.
2. Монохроматическая гармония.
3. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равносторонний треугольник).
4. Полихроматическая гармония хроматических цветов (равнобедренный треугольник).
5. Полихроматическая гармония хроматических цветов (квадрат).
6. Полихроматическая гармония хроматических цветов (прямоугольник).
7. Полихроматическая гармония хроматических цветов с ахроматическими (серый).

Разработка занятия по эстетическому воспитанию школьников: Разновидности колорита:

1. Высветленный / затемненный.
2. Насыщенный / приглушенный.
3. Классический.

Темы эссе

по курсу «ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ»

1. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
2. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
3. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
4. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
5. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
6. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
7. Цветовой шар Ф. Рунге.
8. Цветовая система Э. Манселла.
9. Цветовое тело В. Освальда.

Вопросы для семинаров

ПЛАН

семинарского занятия по теме «Значение цвета в жизни и деятельности человека в разные эпохи»

Литература: Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.

1. Наука о цвете на заре цивилизации (Глава 1. Древний мир)

2. Цвет в эпоху Средневековья (Глава 2)
3. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Леон Альберти (Глава 3)
4. 17 век (Глава 4)
5. 18 век (Глава 5)
6. 19 век (Глава 6)
7. 20 век (Глава 7)

ПЛАН

Семинарского занятия «Психология восприятия цвета»

Литература: И.-В. Гете «Учение о цветах»

1. Представления Гете о природе света и цвета (первая «дидактическая часть»).
2. Механизмы цветового зрения в представлениях Гете (Глава «Физиологические цвета»)
 - а) ахроматические цвета (разделы 1-4)
 - б) цветные образы, тени и свет (разделы 5-8)
3. Патологические цвета (раздел «Патологические цвета»)
4. Чувственно-нравственное действие цветов и цветовых сочетаний (Глава 6)

ПЛАН

Семинарского занятия по книге Дж.Хеджкоу «Искусство цветной фотографии»

8. Цветная фотосъемка в различных условиях освещения на природе (глава «Тональности естественного света»).
9. Цветная съемка при искусственном освещении (глава «Искусственный свет»)
10. Особенности цветной съемки в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж) (глава «Освещение объекта съемки»)
11. Композиция, колорит и цветовая гармония в фотографии (глава «Как работать с цветом»)
12. Цветная фотосъемка в необычных условиях (глава «Неблагоприятные условия съемки»)

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

1. Чем является цвет с точки зрения традиционной физики?
2. Назовите основные характеристики цвета?
3. Какие цвета называют основными, а какие дополнительными?
4. Кто открыл спектральный состав света?
5. Что такое «амбивалентность цвета»?
6. Какие цвета называются ахроматическими?
7. Какие виды цветовой гармонии вы знаете?
8. Кто изобрел метод «Автохром»?

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Два направления науки о цвете
2. Предмет научного цветоведения.
3. Выдающиеся открытия в области цветоведения.
4. Трехкомпонентная теория цветного зрения.
5. Теория цветовых предпочтений.
6. Ассоциации и символика.
7. Физиологическое воздействие цвета.
8. Понятие «цветовая гармония» и «колорит».
9. Теория цветовых интервалов Гете.
10. Краткая история цветной фотографии.
11. Изобразительные средства цветной фотографии.
12. Освещение в цветном снимке.
13. Цветная съемка при естественном освещении.
14. Цветная съемка при искусственном освещении.

15. Использование светофильтров в цветной фотографии
16. Технология обработка и строение цветных фотоматериалов.
17. Специальные виды цветной фотографии.
18. Слайд фильм как форма экранного творчества.
19. Виды и жанры слайд-фильмов.
20. Процесс создания слайд-фильма.
21. Особенности монтажа слайд фильма.
22. Использование слайд-фильмов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература

1. Цвет в техногенных искусствах: фотография, кино, телевидение: Моногр. С.А.Бельская. МГУКИ, М., 2004.
2. Искусство цветной фотографии: Учебн.прогр. МГУКИ, сост. С.А.Бельская, 2004.
3. Ломов С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С. А. Аманжолов С.А. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 144 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974
2. Миронова Л. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.
3. Хеджкоу Дж. Искусство цветной фотографии. М., 1985.
4. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М., Искусство, 1977
5. Герман А. От слайдов к слайдфильму. М., Искусство, 1983
6. Ивенс Р. Введение в теорию цвета. М., Мир, 1964
7. Алексеев С. О колорите. М., Искусство, 1986.
8. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., Искусство, 1986.
9. Хейман Д. Светофильтры. М., Мир, 1986.
10. Тамицкий С., Горбатов В. Цветная фотография. М., Планета, 1985.
11. Пренгель Л. Практика цветной фотографии. М., Мир. 1992.
12. Гете И.-В. Учение о цветах. Сб. Психология цвета. Рефл-бук, 1996.
13. Кандинский В.О духовном в искусстве. Там же.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото
9. <http://www.club-nikon.ru> [clubcanon.ru](http://www.clubcanon.ru)
10. <http://www.penta-club.ru>
11. Блог платформы: www.icloud.com drive.google.com disk.yandex.ru
12. shutterstock.com, depositphotos.com, stock.adobe.com стоковые сайты
13. Соцсети фотографов www.35photo.pro <http://fotokto.ru/> <http://www.photogeek.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины Основы колористики (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных , а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации (www.mgik.org/studentam). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-

библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.

	<p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; 5. ЭБС РУКОНТ; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <p>Лаборатория драматургии фильма (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий работы студентов прошлых лет обучения).</p>
--	---

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА программа подготовки Художественное фототворчество
Автор (ы) Бельская С.А.